**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«ДЖАНКОЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании педсовета  Пр. №1 от 29.08.2024  . |  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Головко Р.П.  Приказ №156 от 02.09.2024 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральный кружок: «Браво»

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность дополнительного образования | Художественная |
| Возраст | 10-12 лет |
| Вид программы  Уровень программы  Срок реализации программы | модифицированная  разноуровневый  1 год |

ФИО: Чумаченко С.В.,

педагог дополнительного образования.

г. Джанкой,

2024 г.

**1.Комплекс основных характеристик Программы.**

**1.1. Пояснительная записка**

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитании обучающихся»;

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года)

4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и примерными требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей (с изменениями, утверждёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533)

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

10.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года)

11.Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

13.Конституция Республики Крым. Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года

14.Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым». Принят Государственным Советом Республики Крым 17 июня 2015 года. Вступает в силу 1 января 2016 года. (с изменениями на 10 сентября 2019 года)

15. Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г., утверждённых приказом Мин.обр, науки и молодёжи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948).

**Направленность Программы:** художественно-эстетическое.

**Актуальность программы** определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Новизна Программы.** Образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительные особенности Программы-** применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих активизации познавательной деятельности, формирования личностных качеств.

**Педагогическая целесообразность –** педагогические приемы, форм и методы обучения, определенные педагогом, направленны на формирование у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (команда), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего интеллектуального и творческого потенциала.

**Адресат Программы –**В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

***Средний школьный возраст*** –. имеет место очевидный «зазор» между младшими школьниками, усердно постигающими основы знаний, и старшеклассниками, входящими в избранную профессию. Этому возрасту свойственно субъективное переживание, чувство взрослости: потребность равноправия, уважения и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Очень важно, что в круг значимых людей для среднего школьного возраста входят преимущественно его сверстники, самоопределяющиеся и рискующие вместе с ним.

**Объем и срок освоения Программы:** 144 часа.

**Формы обучения по Программе:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

**Уровень программы:** разноуровневый.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Браво» является разноуровневой, поэтому предполагает освоение материала на ознакомительном и базовом уровнях.

**Ознакомительный уровень** (1 год обучения) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Базовый уровень** (2 и 3 года обучения) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Режим занятий:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень освоения  Год обучения | Количество рабочих недель | Количество в неделю | | | Количество в год | |
| Дней | Число и продолжительность занятий в день | Часов | Занятий | Часов |
| Стартовый уровень  1 год | 36 | 4 | 45 мин | 1 | 144 | 144 |

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**1.2. Цель и задачи**

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

**Развивающие:**

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о - видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

**Воспитательные:**

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

**Цель обучения:**

программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи обучения:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**1.3. Воспитательный потенциал программы:**

Воспитательная работа в рамках программы «Браво» направлена на знакомство учащихся с культурой народов, населяющих полуостров Крым, на формирование у подростков уважения к культуре, истории и традициям Республики Крым; на воспитание чувства гордости, уважения и почитания символов Республики Крым и Российской Федерации: Герба, Флага и другой российской и крымской символики; развитие доброжелательности в оценке творческих и интеллектуальных достижений товарищей и критическое отношение к своим достижениям, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях, развитие речевой культуры, развитие эстетического вкуса, воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных акциях, творческих конкурсах, проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся участвуют в просмотре видеоматериалов патриотической тематики.

В результате проведения воспитательных мероприятий у обучающихся творческого объединения будет сформировано понимание: чтобы суметь по достоинству оценить достояние многонационального Крыма, недостаточно просто знать его историю и культуру. Ты должен заняться собой, воспитать в себе следующий комплекс умений: быть ответственным, упорным, пытливым, стремиться преодолеть трудности для достижения целей; проявлять уважение ко всем и во всем. На примерах крымских и российских поэтов и писателей у обучающихся будет сформировано чувство патриотизма и гордости за свою малую родину, стремление не сдаваться, не жалеть сил для достижения цели.

**Цель воспитательной работы:** сделать из детей ярких патриотов.

**Задачи:** привить чувство эстетического восприятия.

**Ожидаемые результаты:** станут художественно-эстетически развитыми.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** праздничные мероприятия, внеклассные мероприятия.

**Методы воспитательного воздействия:** теоретический, практический.

**1.4. Содержание**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Разделы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы**  **контроля** |
| 1 | Вводное занятие, заключительное занятие | 2 | 2 |  | Тестирование |
| 2 | Культура и техника речи | 40 | 6 | 34 | Этюды |
| 3 | Ритмопластика | 20 | 8 | 12 | Тренинг |
| 4 | Основы театральной культуры | 10 | 4 | 6 | Выступление |
| 5 | Фольклор | 12 | 2 | 10 | Творческие  этюды |
| 6 | Работа над спектаклем | 50 | 10 | 40 | Показ |
| 7 | Индивидуальная работа | 22 | 6 | 16 | Этюды |
| 8 | Просмотрово- информационный  раздел | 14 | 8 | 6 | Защита  проекта |
|  | **Итого:** | **170** | **46** | **124** | Тестирование |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие, заключительное занятие.** «Разрешите представиться».

**Теория:**цели и задачи обучения.

Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

**Практика:**просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

1. **Культура и техника речи.**

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

1. **Ритмопластика**

**Теория:** история возникновения театра рук.

**Практика: пластика** рук. Театральные композиции.

1. **Основы театральной культуры.**

***Теория:*** знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы»,

«Предлагаемые обстоятельства».

***Практика:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»,

«Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»…

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

1. **Фольклор.**

***Теория:*** развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практика: разминка*** плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер»,

«Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка»,

«Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

1. **Работа над спектаклем**

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

1. **Индивидуальная работа.**

***Теория:*** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практика:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

1. **Просмотрово- информационный раздел.**

***Теория:*** отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов.

Способы накладывания грима.

***Практика:*** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы:**

**Будут знать:**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Будут уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | сентябрь | | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | | март | | | | апрель | | | | | | | май | | | |
| Недели обучения | 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | 31 | | 32 | | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов  в неделю (групп) | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Кол-во часов в месяц (групп) | 4 | | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | | | | | 4 | | | | 4 | | | | | | | 4 | | | |
| Аттестация/ формы контроля | Первичная | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Промежуточная |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | Итоговая |
| Всего часов | | Объём в 2024-2025 учебном году – 144 учебных часа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение:**

* Актовый зал
* Танцевальный зал
* Кабинет музыки
* Пианино
* Звуковая аппаратура, микрофоны
* Магнитофон
* Музыкальный центр
* Мультимедийная установка, экран
* Декорации
* Театральные костюмы

**Информационное обеспечение:**

1. Артикуляционная гимнастика <http://infopedia.su/>.

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>.

3. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm>.

4. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>.

**Кадровое обеспечение -** разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Желательно наличие дополнительных курсов профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования».

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма обучения – очная.

**В курсе обучения применяются следующие методы:**

**Программа включает следующие разделы:**

-репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический.   Методы обучения осуществляют   четыре основные функции: функцию сообщения информации;

-функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам;

-функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

**Форма организации образовательного процесса:** групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Формы организации учебных занятий.** Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное обучение.

**Алгоритм учебного занятия** зависит от его формы.

**Дидактические материалы** включают в себя дидактические карточки, раздаточный материал, наглядный материал..

**2.3. Формы аттестации**

**Аттестация (промежуточная и итоговая)** проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы. В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения обучающихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе.

**Первичная аттестация (нулевой срез)**. Проводится с целью определения уровня развития навыков детей (как правило – это первые занятия сентября).

**Текущая диагностика** проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (по окончании каждого занятия, темы или раздела по усмотрению педагога и в зависимости от подготовленности обучающихся).

**Промежуточная аттестация** проводится с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

**Итоговая аттестация** проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы). (Приложение 1)

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

1. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

• промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

• итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**2.4. Список литературы:**

**Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы**

**Обязательная литература**

**Литература для педагога:**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990.

6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.

7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.

9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.

11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.

12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.

15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.

17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –

М.: «Просвещение», 1995.

19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –

М.: «Просвещение», 1983.

20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.

23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:

Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

**Литература для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

**Литература для родителей:**

1. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
2. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
4. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

**Приложение 1**

**Оценочные материалы**

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

**Текущий контроль** осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;

- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;

- умение анализировать, формулировать выводы;

- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

**Степень достижения** результатов оценивается по трем уровням:

**высокий уровень-**

• точное знание своей роли и соответствие художественному образу;

• владение куклой;

• сценодвижение;

• эмоциональность исполнения.

**средний уровень-**

• не до конца проработал над образом роли;

• нарушения в произношении.

**низкий уровень-**

• невнятное произношение;

• неэмоциональное исполнение роли;

• нарушение кукловождения.

**Приложение 2**

**Методическое обеспечение**

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;

-метод работы «от простого к сложному»;

- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

**Приложение № 3**

**Календарно-тематического планирование**

**«Браво»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/  контроля | Примечание (корректировка) |
| По  плану | По факту |
| 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | 1 |  |  | Текущий контроль опрос |  |
| 2 | С чего начинается театр. Изображение героев.Попробуем измениться Давайте поиграем. Моя любимая игра. | 1 |  |  | Тестирование |  |
| 3 | Мир вокруг нас Основы театральной культуры | 1 |  |  | Показ |  |
| 4 | Мир вокруг нас Эмоции в игре. Основы театральной культуры | 1 |  |  | Творческие  этюды |  |
| 5 | Мир вокруг нас Эмоции в игре. Основы театральной культуры | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 6 | Мир вокруг нас Эмоции в игре. Основы театральной культуры | 1 |  |  | Отработка |  |
| 7 | Культура и техника речи. Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 8 | Культура и техника речи. Сказка миниатюра.  Изобрази героя. Изобрази предмет. | 1 |  |  | Выступление |  |
| 9 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. Пересказ сказки «наоборот» | 1 |  |  | Выступление |  |
| 10 | Замена интонации. Учимся говорить по - разному | 1 |  |  | Выступление |  |
| 11 | Постановка голоса. Репетиция отдельных эпизодов. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 12 | Постановка голоса. Репетиция отдельных  эпизодов спектакля. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 13 | Играем пальчиками. Играем голосом. Играем жестами. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 14 | Репетиция номера к дню пожилого человека. Мимика и жесты. | 1 |  |  | Подведение  итогов |  |
| 15 | Репетиция номера к дню пожилого человека. Мимика и жесты. | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Подготовка номера к дню пожилого человека. Говорим четко. | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Подготовка номера к дню пожилого человека. Говорим четко. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Репетиция сценок на День Учителя | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Репетиция сценок на День Учителя | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Репетиция сценок на День Учителя | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. В гостях у сказки Эмоции в игре. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 22 | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. В гостях у сказки  Эмоции в игре. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 23 | Репетиция номеров. Игра  «Верю-не верю» | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Репетиция сценки. Говори четко. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Постучимся в теремок. Сделай так, чтобы я поверила. | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Твои эмоции и жесты. Учимся говорить четко. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 27 | Пластика движений актера. Индивидуальные задания. «Артисты пантомимы», «Оживи  предмет» | 1 |  |  | Этюды |  |
| 28 | Подбор театрального образа в движении отдельно героям (по сказкам постановки). Игры: «Животные в цирке», «Зеркало». | 1 |  |  | Этюды |  |
| 29 | Эмоции в игре. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 30 | Эмоции в игре. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 31 | Наши эмоции. Творческий пересказ | 1 |  |  | Этюды |  |
| 32 | Наши эмоции. Творческий пересказ. Этюды на понимание:  чем занимаются в театре люди разных профессий. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Веселая гимнастика Эмоции в игре. Этюды на понимание:  чем занимаются в театре люди разных профессий. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 34 | Наши эмоции. Творческий пересказ | 1 |  |  | Этюды |  |
| 35 | Проектная работа Этюды на понимание:  чем занимаются в театре люди разных профессий. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 36 | Проектная работа Этюды на понимание:  чем занимаются в театре люди разных профессий. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 37 | Пантомима. Узнай героя. Говори четко. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру | 1 |  |  | Этюды |  |
| 38 | Пантомима. Узнай героя. Говори четко.  Замена интонации. | 1 |  |  | Этюды |  |
| 39 | Учимся говорить четко. Расскажи наоборот. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру | 1 |  |  | Этюды |  |
| 40 | Учимся четко говорить. Расскажи наоборот. | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Придумай свой конец сказки. Учимся четко  говорить. | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Учимся четко говорить. Придумай свой конец сказки. | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Театральная бумазея Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер  человека, его отношение к окружающему миру | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Рассказываем про  любимые игры и сказки. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 45 | Рассказываем про любимые игры и сказки. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 46 | Изобрази героя. Работа с  текстом. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 47 | Изобрази героя. Работа с текстом. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 48 | Сочиняем рассказ. Постановка в группе.  Работа с текстом. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 49 | Сочини свой рассказ. Постановка в группе. Работа с текстом. Обсуждение спектакля к Новому году | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 50 | Наши эмоции. Работа с текстом. Подготовка к музыкальному спектаклю  «Чудеса под новый год» | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 51 | Наши эмоции. Работа с текстом. Подготовка к музыкальному спектаклю  «Чудеса под новый год» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами. | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Элементы сценической грамоты. Подготовка к музыкальному спектаклю  «Чудеса под новый год» | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Элементы сценической грамоты. Подготовка к музыкальному спектаклю  «Чудеса под новый год» | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 55 | Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 56 | Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами. Наши эмоции. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 57 | Театральная бумазея | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Театральная бумазея Подготовка к музыкальному спектаклю  «Чудеса под новый год» | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Театральная бумазея Подготовка сценария | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Театральный грим. Подготовка к музыкальному спектаклю  «Чудеса под новый год» | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами. Наши эмоции. | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Работа с текстом. Репетиция сценок. Выполнение заданий малыми группами. Наши эмоции. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 63 | Работа с текстом. Репетиция  Наши эмоции. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 64 | Знакомство с пиктограммами. Этюды на изображение различных эмоций. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 65 | Знакомство с пиктограммами  Этюды на изображение различных эмоций. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 66 | Театральный материал. Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год» | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Подготовка к музыкальной спектаклю Театральный материал. | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Постановка голоса. Подготовка к музыкальной спектаклю  «Чудеса под новый год» | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Постановка голоса. Подготовка к музыкальной спектаклю  «Чудеса под новый год» | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Актёрские задачи. Анализ теста Подготовка к музыкальной спектаклю  «Чудеса под новый год» | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Актёрские задачи. Анализ теста. Подготовка к музыкальной спектаклю | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Я и мой герой. Постановка  голоса. | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Я и мой герой. Постановка голоса. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 74 | Постановка голоса. Я и мой герой. Работа над образом. Анализ мимики  лица. Прически и парики. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 75 | Я и мой герой. Постановка голоса. | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Я и мой герой. Эмоции в игре. | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Театральный материал. Эмоции в игре. | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Репетиция сценок Театральный материал. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 79 | Работа с голосом.  Разыгрывание сценок | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 80 | Репетиция сценок к Рождеству  Работа с голосом. | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Разыгрывание сценок Репетиция сценок к Рождеству | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Разыгрывание сценок Эмоции в игре. | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Эмоции в игре. Репетиция сценок к Рождеству. Декорации. Костюмы. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 84 | Эмоции в игре. Подготовка к музыкальному спектаклю | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия. | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Пластика. Пластическое решение спектакля.  Подготовка к музыкальному спектаклю | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Эмоции в игре актеров. Настроение героев.  Разыгрывание сценок из сказок А.С. Пушкина | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 88 | Творческое взаимодействие с партнером | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Беспредметный бытовой этюд. Работа над образом. Анализ мимики лица.  Прически и парики. | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Этюды на движение. Подготовка к музыкальной спектаклю | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Эмоции в игре актеров. Настроение героев.  Разыгрывание сценок из сказок А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Имитация поведения животного. Подготовка к музыкальному спектаклю | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Интонация, настроение, характер персонажа.  Работа с текстом. Разыгрывание сценок из сказок А.С. Пушкина Индивидуальная работа | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 95 | Диалог. Работа с текстом. Разыгрывание сценок | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Урок актёрского мастерства на развитие. Работа с текстом.  Разыгрывание сценок | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Работа с текстом. Индивидуальная работа | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Работа с текстом. Разыгрывание сценок | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Работа с текстом. Разыгрывание сценок из сказок А.С. Пушкина. Индивидуальная работа | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Я и мой герой. Театральный материал.  «Золотой ключик» | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Я и мой герой. Театральный материал.  «Золотой ключик» | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Постановка голоса. Театральный материал.  «Емеля-дурак» | 1 |  |  |  |  |
| 103 | Постановка голоса. Театральный материал.  «Емеля-дурак» | 1 |  |  |  |  |
| 104 | Разыгрывание сценок. Эмоции и их различие. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 105 | Разыгрывание сценок. Эмоции и их различие. Подготовка к 23 февраля Подготовка номеров к 8 Марта | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Упражнения на изображение различных эмоций.  Индивидуальная работа. Подготовка к 23 февраля | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Театральный материал. Ритмопластика.  Подготовка к 23 февраля | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Подготовка номеров к 8 Марта  Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами. | 1 |  |  |  |  |
| 109 | Подготовка номеров к 8 Марта  Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами. | 1 |  |  |  |  |
| 110 | Подготовка номеров к 8 Марта  Ритмопластика. Работа с текстом. Подготовка к музыкальному спектаклю | 1 |  |  | Выступление |  |
| 111 | Подготовка номеров к 8 Марта  Работа с текстом. | 1 |  |  |  |  |
| 112 | Составление диалога. Постановка голоса.  Работа с текстом | 1 |  |  |  |  |
| 113 | Подготовка номеров к 8 Марта. Составление монолога. Постановка голоса.  Работа с текстом | 1 |  |  |  |  |
| 114 | Подготовка номеров к 8 Марта  Работа с текстом,  - выполнение заданий малыми группами.  «Аленький цветочек» | 1 |  |  |  |  |
| 115 | Работа с текстом,  - выполнение заданий малыми группами.  «Аленький цветочек» | 1 |  |  |  |  |
| 116 | Подготовка номеров к 8 Марта  Изобразим страх и его преодолеем. | 1 |  |  |  |  |
| 117 | Подготовка номеров Театральный материал. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. | 1 |  |  |  |  |
| 118 | Подготовка номеров Театральный материал. Инсценировка по крылатым выражениям из  басен И.А. Крылова. | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Игра «Найди и покажи эмоцию» Подготовка к музыкальному спектаклю | 1 |  |  |  |  |
| 120 | Игры в интонировании диалогов.  Правильное дыхание в речи | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Игры в интонировании диалогов. Подготовка к музыкальному спектаклю | 1 |  |  |  |  |
| 122 | Игры в интонировании диалогов. Премьера музыкального спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 123 | Разыгрывание сценок. | 1 |  |  |  |  |
| 124 | Мимика. Немое кино. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 125 | Мимика. Немое кино. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 126 | Мимика. Немое кино. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 127 | Мимика. Немое кино. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 128 | Придумай сказку наоборот. Мимика. Немое кино. | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Мимика. Немое кино. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 130 | Мимика. Немое кино. | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 131 | Театральная миниатюра. | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Театральный материал. Борьба как условие сценической выразительности. | 1 |  |  |  |  |
| 133 | Театральный материал. Борьба как условие сценической выразительности. | 1 |  |  |  |  |
| 134 | Придумай свой конец сказки на новый лад. | 1 |  |  |  |  |
| 135 | Театральный материал. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.  Индивидуальная работа. Правильное дыхание в речи. | 1 |  |  |  |  |
| 136 | Театральный материал. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. | 1 |  |  |  |  |
| 137 | Театральная миниатюра. | 1 |  |  |  |  |
| 138 | Индивидуальная работа. Правильное дыхание в речи. | 1 |  |  |  |  |
| 139 | Сочиняем новую сказку. Придумай сказку наоборот | 1 |  |  | Тренинг |  |
| 140 | Сочиняем новую сказку. Придумай сказку наоборот | 1 |  |  |  |  |
| 141-143 | Игры в интонировании диалогов. Капустник | 1 |  |  |  |  |
| 144 | Презентация результатов. | 1 |  |  | Выступение |  |
| Итого за год | | 144 |  |  |  |  |

**Приложение 4**

**Лист корректировки**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Браво»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с ответственным лицом (подпись)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |